

ご 提 案 書

優雅に揺れる「いやしの福とんぼ」(竹工芸のとんぼ)をご提案いたします

背景

古来、とんぼは秋津(アキツ、アキヅ)と呼ばれ、日本自体を秋津島(あきつしま)とする異名もあり五穀の豊かに稔る聖なる国を意味しました。

また、とんぼは前にしか進まず退かないところから勝ち虫とよばれ「不転退(退くに転ぜず決して退却しない)」の精神を表す縁起物として特に戦国時代の武士に喜ばれました。

おすすめするポイント

「とんぼ」は豊かさ・繁栄、武運を願う象徴とされてきました。

動きを楽しめる本品は、ご祈祷やご祈願のプレミアム授与品として喜ばれると思われれます。

意匠権を取得しているため類似品が登場しにくく、従来品との差別化にも役立つと思われれます。

当工房にて企画から製造まで行っており、台座形状の変更や名入れ等のご相談も承ります。



とんぼ：全長約 18センチ

材 質：福島県産の竹、木(台座)

生産地：福島市郡山市

・自然素材を用いて一点一点手作りしているため、形状、色模様、大きさが多少異なる場合がございます。

・第46回全国推奨観光土産品審査会
「国土交通大臣賞」受賞

・地域資源活用促進法による事業認定品

・意匠登録第1284687号

・商標登録第5025710号「いやしの福」

豊かさや武運の象徴「とんぼ」

「日本書紀」では、神武天皇が山上から国のかたちを望見して、「なんと素晴らしい国を得たことだ(略)蜻蛉(あきつ=とんぼ)が交尾しているように、山々が連なり囲んでいる国だ」と言ったので、日本の国を秋津島と名付けられたと言われている。

「古事記」では、雄略天皇が「腕に虻(あぶ)が取り付き、その虻を蜻蛉がぱっと食い、飛び去ったのを見て、そのことを名で顕(あら)わそうと、この大和の国を蜻蛉島(あきつしま)というのだ」と詠じた歌を紹介しています。

「万葉集」では、蜻蛉島(あきつしま)は大和の枕詞で国の豊かさを賛美する言葉です。

弥生時代の銅鐸にはとんぼの刻記が発見されており穀霊の象徴だったことがうかがえます。

戦国時代には兜や鎧、刀の鍔(つば)などの武具、陣羽織や印籠の装飾に用いられました。

企画・開発・製造元：工房高田

有限会社高田製作所 代表 高田 吉平

〒963-8061 福島県郡山市富久山町福原字福原39

TEL:024-934-4338 FAX:024-934-4332

sstakada@palette.plala.or.jp

http://www.kobotakada.jp/

ご 提 案 書

再生と復活の象徴である「みやびの舞」(竹工芸の蝶)をご提案いたします

背景

蝶は象徴的な昆虫で、世界各国において様々な意味を持ちます。毛虫から変身する蝶は再生と復活の象徴とみなされています。また、サナギから現れる蝶は肉体を離れた魂を表しています。古代ギリシャ人にとって蝶は魂を表し、中国人と日本人には不滅と喜びの両方を表します。

中国美術では、桃の花と組み合わされた蝶は長寿を象徴し、2羽の蝶は幸福な結婚を意味します。

蝶の紋様については、荘子が夢を見て魂が体から抜け出て胡蝶となって百年も花と遊んだという伝説から縁起の良い模様と伝承され、中国で使われていたデザインが輸入されたようです。

蝶は古事記や日本書紀にも登場し、また平安時代以後の調度品類の模様や家紋(丸に揚羽蝶)などによく使われました。平安時代には童舞(わらべまい)として「胡蝶の舞」が作られました。

おすすめするポイント

「蝶」は再生と復活の象徴であり、縁起が良い生き物とされてきました。

動きを楽しめる本品は、ご祈祷やご祈願のプレミアム授与品として喜ばれると思われま

す。意匠権を取得しているため類似品が登場しにくく、従来品との差別化にも役立つと思われま

す。当工房にて企画から製造まで行っており、台座形状の変更や名入れ等のご相談も承ります。



アゲハ蝶：全長約 14センチ

材 質：福島県産の竹、木(台座)

生産地：福島県郡山市

・自然素材を用いて一点一点手作りしているため、形状、色模様、大きさが多少異なる場合がございます。

・第48回全国推奨観光土産品審査会

「日本専門店連盟理事長賞」受賞

・地域資源活用促進法による事業認定品

・意匠登録第1325082号

・商標登録第5153776号「みやびの舞」

和歌に詠まれた「蝶」

蝶を詠んだ歌をご紹介します。

「百とせの花にやどりて過ぐしてき この世は蝶の夢にぞありける」大江匡房(おおえのまさふさ)

古代中国の荘子が夢をみた。蝶になって百年の間、花の上で遊んでいる夢だった。でも、自分が夢のなかで蝶になったのか、蝶が夢をみて、いまの自分になっているのかと疑った。この歌はまさに、胡蝶の夢を和歌で表現したものとされています。

平安時代後期の公卿、儒学者、歌人。藤原伊房・藤原為房とともに白河朝の「三房」と称された。

企画・開発・製造元：工房高田

有限会社高田製作所 代表 高田 吉平

〒963-8061 福島県郡山市富久山町福原字福原39

TEL:024-934-4338 FAX:024-934-4332

sstakada@palette.plala.or.jp

http://www.kobotakada.jp/

ご 提 案 書

世代を超えて楽しめる「木製工作完成品」をご提案いたします
誰でも知っている「とんぼ」と「蝶」の工作キットの彩色済み完成品です。
日本の小学5年生が学ぶ「てこの釣り合いのきまり」を学習する授業でも活用できます。
児童生徒の見本として活用することでデザイン創作力が刺激されることが期待されます。
木製の台と止まり木が付属します。



全長：約35センチ、幅：約25センチ



全長：約26センチ、幅：約28センチ

おすすめするポイント

完成品ですのでちょっとした空間に違和感なく置いていただければ家族で楽しめると思います。
「とんぼ」は勝ち虫と呼ばれ武運や勝利の縁起物です。「蝶」は漢字の「丁」、「長」に通じ長寿や子孫繁栄の縁起物です。運勢や縁起が上向くことを願う日本的慣習も表現しています。

企画・開発・製造元：工房高田

有限会社高田製作所 代表 高田 吉平

〒963-8061 福島県郡山市富久山町福原字福原39

TEL:024-934-4338 FAX:024-934-4332

sstakada@palette.plala.or.jp

<http://www.kobotakada.jp/>

ご 提 案 書

●世代を超えて楽しめる「ペーパークラフト」をご提案いたします

誰でも知っている「とんぼ」、「蝶」、「ふくろう」、「つばめ」の工作キットが完成しました。小学生の授業時間内で組立てから彩色までできるように工夫しました。

親しみやすい生き物を採用したことで、親と子、祖父母と孫のように世代を超えて一緒に工作を楽しめる機会が増え、地方の自然や本物の昆虫に興味を持つきっかけになることでしょう。



ペーパークラフト千代紙



ペーパークラフト塗り絵

●おすすめするポイント

ペーパークラフト千代紙には付属する千代紙を貼って完成となります。ペーパークラフト塗り絵は好きなイメージを描くことが可能です。デザインを創作する機会が少ない方でも、工作を楽しみながらデザイン創作力が発揮されることを期待しています。

日本の小学5年生が学ぶ「てこの釣り合いのきまり」を学習する授業でも活用できます。

出来上がった作品は部屋のちょっとした空間に置けますので、ご家族で楽しめると思います。

「とんぼ」は武運や勝利の縁起物、「蝶」は長寿や子孫繁栄の縁起物、「ふくろう」、「つばめ」は福を呼ぶ縁起物です。運勢や縁起が上向くことを願う日本的慣習を表現しています。

企画・開発・製造元：工房高田

有限会社高田製作所 代表 高田 吉平

〒963-8061 福島県郡山市富久山町福原字福原39

TEL:024-934-4338 FAX:024-934-4332

sstakada@palette.plala.or.jp

<http://www.kobotakada.jp/>